



EXTRA LIGHT

Création 2021 (reportée en 2022)

CIRQUE D'IMAGES



Tout public : 1h - Scolaires : 45 min
Jauge : 500 à 1000

Synopsis

Création collective sur une idée de **Ingrid de Reinach**

« Au 18ème siècle s'éveilla une race d'homme qui voulait classer, répertorier, expliquer, ils confondaient le Dieu de l'église avec la Foi, ils confondaient la Raison avec le désenchantement, par dessus tout ils détestaient le merveilleux, l'inexpliqué, et la capacité de leurs semblable à se jeter dans l'inconnu. Ils décidèrent que pour les siècles des siècles, le réel règnerait, qu'un serait un et que les clés du possible seraient enfouies à jamais. »

Collectif Constellation, Mai 2014



Extra Light est une allégorie qui figure la quête de la légèreté. Un rêve d'enfant qui se matérialise aux yeux des spectateurs. Son univers s'inscrit dans la lignée d'oeuvres racontant une traversée vers un monde onirique.

Il s'y mêle des personnages fantastiques et des humains.

Dans Extra Light, les personnages sont trop grands, trop petits, à l'envers, trop sensibles, sortis de leur élément (oiseau sous l'eau), inadaptés ou tout du moins en décalage.

A la façon des contes et des mythes, on est dans un monde de métamorphoses.



Au début du spectacle, une korrigane interpelle un enfant dans le public, elle le fait monter sur scène et lui demande de remonter une immense boîte à musique. L'enfant tourne la clé, le mécanisme se met en marche et anime un homme orchestre. La naine entraîne alors l'enfant derrière le rideau.

De l'autre côté du miroir, on retrouve la korrigane, qui est maintenant accompagnée d'un personnage invisible dont seules les chaussures bleues sont apparentes. Traversée des éléments - l'air, la terre, l'eau, le feu, plongé dans un imaginaire teinté de références au cirque et aux contes.

Il n'y a pas de récit mais des leitmotiv, des images récurrentes, des métaphores pour constituer un ode au vivant.

A la fin du spectacle, l'enfant traverse le rideau pour retourner dans le public, il porte des chaussures bleues, trop grandes pour lui.



Motifs récurrents du spectacle :

L'amour, la coprésence du sens et du non-sens, les rapport hommes-femmes, les désirs antinomiques, l'impossible, l'imaginaire ou la nécessité d'échapper à la rationalité, le mélange de genre entre réel, surréel et irréel.

Matière artistique :

Corde volante ou trapèze ballant (alternance), trapèze fixe ou trapèze magique (alternance), jonglage, acrobatie, magie, bulles de savon, acrobatie, roue cyr ou cercle aérien (alternance).

Propos artistique :

Un propos artistique fondé sur l'effet d'émerveillement à prendre dans son double sens d'éblouissement mais aussi d'étonnement voir de doute. Un propos également fondé sur une invitation faite au spectateur : s'ouvrir à l'irrationnel.

Personnages

HUMAINS



L'aérienne



Le jongleur-acrobate



Un enfant (guest)

FANTASTIQUES



L'homme orchestre
(de Bernard Buffet)



Les méduses



Le scaphandrier sans tête



Les esprits



DOSSIER DE PRÉSENTATION ★ EXTRA LIGHT



Korrigans



Intentions

Le premier principe est de **s'accorder le temps d'un processus de création**, s'accorder de ne pas être efficaces, de laisser vivre, l'errance, le chemin. Nous avons conscience que cette non productivité n'est pas réaliste, que nous mettons en péril la compagnie mais après 10 ans, j'en avais vraiment besoin.

Le second principe est de partir de **présences d'artistes non uniformes**. Ce sont de très bons artisans, de personnes qui sont là après des parcours de vie où ils ont fait d'autres métiers. Quelle est la nécessité qui sous-tend leurs chemins ? comment la laisser transparaître sur le plateau ? comment créer une unité de ces présences très différentes. C'est peut-être là que se situe notre Risque.

Le troisième principe, c'est de faire un spectacle pour **réenchanter le monde**. Dans la droite ligne des spectacles créés en Magie Nouvelle, nous allons chercher à provoquer de l'émerveillement. En ceci, nous serons en lien avec l'effet d'émerveillement du cirque traditionnel. Cette émotion, dont nous allons peut-être trouver des nuances, est pour nous un instrument particulièrement juste par rapport à notre démarche de compagnie.

Le cirque est pour nous un rempart. Nous savons (chiffre de 1992 mais qui n'ont pas beaucoup changés) que le cirque est la 1^{ère} sortie au spectacle vivant des français, parfois la seule d'une vie. Cela représentait 12 millions de spectateur en 92 – 95% pour le cirque traditionnel, 5% pour le cirque culturel. Nous pensons que notre cirque a la possibilité d'occuper des temps et des espaces qui donnent une respiration face aux écrans (télé, réseaux sociaux). Le cirque est peut-être le seul à pouvoir le faire. En tout cas, c'est notre utopie.

Avec ce principe, nous rejoignons, le thème de la légèreté, axe important du spectacle Extra Light et de mon travail depuis toujours.

Ce spectacle sera un moment où le temps est suspendu, où l'on sort de l'angoisse du monde, par le rire, par le rêve, par la bascule du réel, un spectacle visuel où les corps et les situations feront parole.



Le quatrième principe c'est de continuer à **creuser la place du langage circassien dans une oeuvre de cirque d'aujourd'hui**.

Je cherche ici à façonner des effets qui transforment les instruments ou partitions de cirque : roue cyr qui se déplace seule sur le plateau, corde volante métamorphosée en serpent, bulles et balles mêlées perturbant la perception habituelle. Les effets développés nous permettraient de métamorphoser les agrès en personnages de fiction, l'étrangeté introduite dans nos instruments faisant alors écho à l'étrangeté du geste de cirque.

L'équipe artistique



Ingrid de Reinach

Conception, Magie

Littéraire de formation et comédienne durant ses études, elle rencontre le cirque par Les Noctambules et son directeur Michel Nowak en 1997. Totalement en accord avec l'esprit de ce lieu, elle se forme au trapèze et apprend la passion du cirque. Elle est formatrice en français langue étrangère environ 10 ans. Poste en banlieue en face à face avec des adultes migrants de tous les coins du monde. En 2007, elle décide de quitter son emploi pour se consacrer entièrement au cirque. En 2009, elle crée la Cie Le Fil de Soie. La mosaïque de personnes qui jalonnent son parcours artistique : Michel Nowak, Zoé Maistre, Colette Six, Adrienne Larue, Lili Dehais, Véronique Gougat, Hervé Langlois, Duccio Beluggi et Marie-Paul Ramo (Théâtre du Soleil), Agnès Duclos (Comédienne), René Migliaccio (Comédien et metteur en scène). Elle suit les formations Dramaturgie Circassienne (2019) et L'écriture Magique : pour une magie nouvelle de Raphaël Navarro (2010-2011) au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en 2010-2011. Repousser les limites du réel ? Pourquoi pas.

Ariadna Gilabert-Corominas

Corde volante, Roue cyr



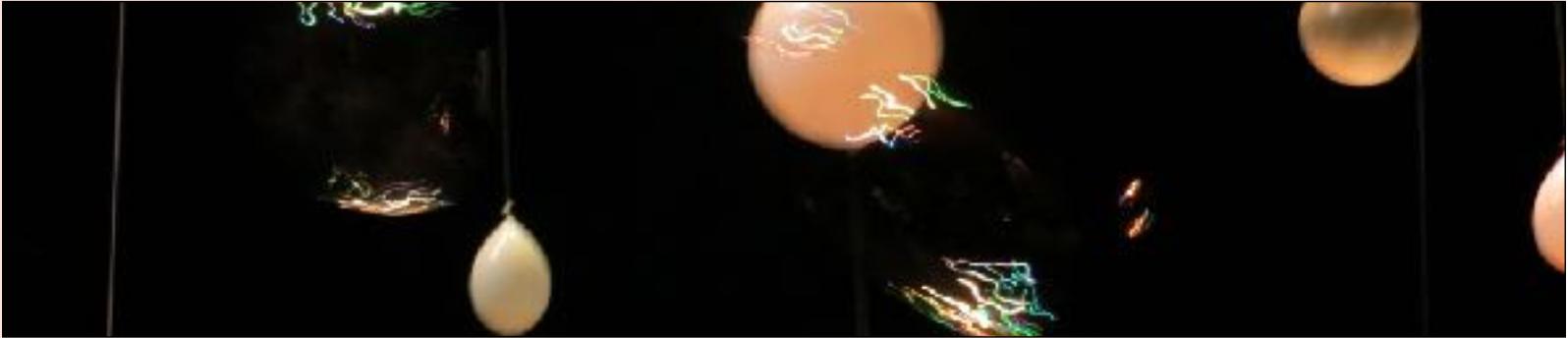
Ariadna Gilabert Corominas originaire de Barcelone et titulaire d'une Licence d'Histoire de l'Art se consacre pleinement au cirque à partir de 2003. Aujourd'hui elle se produit régulièrement au sein de différents cabarets et compagnies en France et à l'étranger notamment avec La Famille Morallès, le Cabaret GOP et le Cirque Bouffon en Allemagne, le Cirque Romanès, le Cirque Baroque, la compagnie «Studio de Cirque de Marseille» fondé par Pierrot Bidon et le théâtre du Prato, dirigé par Gilles Defacques, entre autres...



Lucie Phillipe

Trapèze ballant, arts aériens

Trapéziste, comédienne et musicienne Lucie Phillipe s'est formée au trapèze avec Zoé Maistre, aux Arènes de Nanterre (les Noctambules, Michel Nowak) et aux jeux scéniques au théâtre du Samovar. Elle a tourné avec différentes compagnies en tant que comédienne et aérienne au théâtre de l'Aquarium, cartoucherie de Vincennes, *Marguerite et le président*, *L'éveil du printemps*, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler entre autres. En 2018 elle crée la Cie *La Grange aux ailes*, qui favorise le partage et la promotion de pratiques circassiennes, à travers la recherche, la création, la formation et la rencontre.



Michael Solomon

Jonglage, Acrobatie, Echelle libre



Formé en Éthiopie à l'école de cirque de Circus Ethiopia à partir de l'âge de 7 ans, il participe aux représentations de Circus Ethiopia à partir de 2007. En 2016, Michael doit partir sur les chemins de la migration en raison d'événements politiques. Arrivé en Europe par Lesbos, il rejoint la France en 2017. Mis en contact avec la Compagnie le Fil de Soie, par une association d'aide aux Migrants, Michael s'est impliqué dans les activités de la Compagnie depuis lors.



Pierre-Yves Fusier

Bulles de savon

Artiste autodidacte, il fait ses premières bulles publiques à l'occasion d'un concert de Moriarty en 2015 au Festival Cosmojazz de Chamonix. En 2016, il part sur l'expédition polaire Atka pour réaliser des spectacles dans le village de Rod Bay au Groenland. Il monte les spectacles Dans la bulle de Slash et Slash in the air. Il intervient dans le spectacle Diabolo Bulles au cirque de Lomme. En 2017, pour le festival Bubblemania de Wolfsburg, il monte le spectacle Phénomènes bullesques avec Umar Shoaib. Il coorganise le colloque «Science et Art» à Orsay qui réunit des artistes et scientifiques des universités de Paris Sud, Paris Saclay, Paris Diderot et du CNRS autour des mousses, des bulles et des films de savon. En 2018 il monte le spectacle musico-bullesque Piano récital en bulles # mineur avec Camille Demoures.

Mattia Pastore

Musique



Après une formation musicale classique de cors français, de trompette et de piano à Turin, Mattia Pastore se tourne vers la direction d'orchestre en dirigeant pendant plus de dix ans la fanfare Banda Rumorosa (80 musiciens, 270 concerts). Lors de son arrivée à Paris, il est invité par l'Université Paris-Sorbonne à mettre en musique les spectacles de l'atelier de théâtre italien en langue française. En 2019, il participe au Festival d'Avignon avec sa pièce « Faire Semblant d'être normaux » d'après l'oeuvre de Giorgio Gaber. Depuis septembre 2020 il intègre l'équipe de la Cie Le Fil de Soie.

Fatimzohra Zemel

Regard extérieur



Comédienne, Fatimzohra Zemel rencontre d'abord l'art du Cirque et la danse. Elle intègre l'école de cirque Ménival à Lyon avant de suivre la formation du Théâtre Danse Musique Image (TDMI, Lyon) où elle travaillera avec Marie Zighéra (cofondatrice de la Maison de la danse de Lyon), la chorégraphe américaine Lila Net et la chorégraphe lyonnaise Véronique Ros de-la-Grange. Puis, elle intègre l'Institut Supérieur d'Arts Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC/Rabat), au Maroc, où elle étudie la scénographie et l'interprétation dramatique. Au Maroc, elle est membre fondatrice et artiste associée de la Cie DABATEATR. A Lyon, elle crée l'association culturelle et artistique Semelle de vent et s'engage dans les ateliers de pratiques scéniques proposés par la ville de Lyon, Caluire et Rillieux-la-Pape. Ses interventions auprès de la jeunesse sont multiples : de la maternelle au lycée, auprès d'enfants handicapés cérébraux moteurs et de primo-arrivants.

Elise Lebargy

Création lumière

Après la réalisation de plusieurs courts-métrages (« Malsein », « Après 6 heures »), Elise LEBARGY se dirige vers la mise en scène en étant l'assistante de Laurence Renn Penel (« L'autobus », « De si tendres liens »). C'est au cours de ces expériences qu'elle découvre l'univers de la lumière. Elle décide donc de se lancer dans la création lumière en faisant des études sur Lyon en 2019. A la sortie de sa formation, Elise découvre l'univers du cirque auprès de la compagnie le Cirque Hirsute avec qui elle tourne actuellement le spectacle « Aux étoiles ». Riche de cette expérience, elle fait ses premières créations lumière en collaborant avec le groupe musical « Awori X Twani » mais aussi le metteur en scène Adrien Jourdain pour son opéra « Samson et Dalila ».



Janie Loriault, Philippe Serpinet et Monika Schwarzl : Création Costumes

Teaser

« J'ai plongé dans le ciel et j'ai rattrapé le chat pour pas qu'il s'envole derrière l'eau. »

Marius, 3 ans



TEASER VIDEO

<https://vimeo.com/272649793>

CAPTATION ETAPE DE TRAVAIL

<https://vimeo.com/527769679/a761771f45>

Informations /Contacts

CONTACTS

Directrice artistique : Ingrid de Reinach - 06 69 62 68 60 - cielefildesoie@gmail.com

Production : Clara Estandié - 06 58 71 47 33 - diffusion@cielefildesoie.com

Médiation culturelle : Mattia Pastore - 06 66 73 93 21 - coordination@cielefildesoie.com



ADRESSES

Siège : 55, rue des grands champs, 75020
Paris Bureaux : 6 rue Wilfrid Laurier, 75014

CREDITS

Photographe : Shun Kambé
Graphiste : Louise Reyé

INFOS ADMINISTRATIVES

N° Siret : 511 698 235 00013
Code Naf : 9001 Z
N° Licence d'entrepreneur du spectacle :
2-1056738

SITE INTERNET

www.cielefildesoie.com

Résidence & Soutiens

RESIDENCES

2R2C dans le Cadre des Plateaux Solidaires l'Arcadi (Paris) - Expérimentation et validation de l'hypothèse de travail du dispositif de trapèze magique - 6 jours

Théâtre du Blanc-Mesnil (93) - Expérimentation du procédé magique du couloir de lumière - 5 jours

Ville de Champagne-sur-Seine, Palais des rencontres (77) - Ecriture - 5 jours

Théâtre du Blanc-Mesnil (93) - Montage technique trapèze revisité par la magie - 5 jours

Théâtre des Franciscains (34) - Montage du dispositif scénique, fabrication scénographie, recherche personnages - 15 jours

Palais des rencontres (77) - Recherche Bulles de savons - 5 jours

Théâtre de Fontainebleau (77) - Recherche sculptures éthérées - 3 jours

Ville de Champagne-sur-Seine, Palais des rencontres (77) - Ecriture - 5 jours

Nil Obstrat, Saint-Ouen L'aumône (95) - Travail d'une version rue sous portique - 5 jours

Chapiteau d'Adrienne (91) - Recherche autour du jongleur (bulles et balles), développement des personnages - Sortie de résidence 15 jours

MPT Gérard Philippe (94) - Recherche autour des fantômes, travail de mise en scène - 5 jours

Théâtre du Colombier, Bagnolet (93) - Mise à disposition de lieu par le Réseau Raviv - Recherche scénographique (vagues et fantôme) - 5 jours

Théâtre L'Intégral, Belley (01) - Travail de mise en scène, composition musicale et création lumière - 10 jours

Cirque Isis (02), Recherche, écriture, composition musicale - 5 jours

CPA Marc Sangnier (75) - Recherche, écriture - 4 jours

Théâtre du Blanc-Mesnil (75) - Mise en scène, Filages, composition musicale et création lumière - 10 jours

PARTENAIRES



Extra Light, aérien et magique

Spectacle. La Cie Le Fil de Soie donne du rêve et des émotions aux Franciscains.

L'accrochage de cirque Le Fil de Soie est actuellement en résidence au théâtre des Franciscains. Elle profite des lieux pour travailler sa dernière création nommée *Entre Light*, un spectacle qui allie l'art circassien et la magie avec la présence de deux perroquets.

Sur scène, les agrès sont en place. Il y a deux trappes, une corde volante, une marche au plafond, et au sol, une rone Cyr. Les artistes se préparent, s'exercent, leurs numéros deviennent de plus en plus acrobatiques. Les heures d'entraînement s'enchaînent, et il faut, en plus, se concentrer sur la dramaturgie du spectacle.

« Toutes les disciplines aériennes créent un rapport très fort avec le public, viscéral. Nous travaillons dans le défi à la pesanteur, la gravité. Lorsque l'on se balance, il peut y avoir de l'appréhension, mais sur tout une très forte émotion, souligne Ingrid de Reinach, directrice de la compagnie et artiste. Nous la prolongeons avec la magie, on touche à l'impossible, et les oiseaux, qui symbolisent un monde onirique, de rêve. L'animal et l'homme peuvent cohabiter. »



■ La marche au plafond fait partie des numéros aériens du spectacle.

PIERRE SAUBA

Entre Light veut « donner des respirations aux familles, aux enfants. Le monde n'est pas rigolo tous les jours. Le cirque est un divertissement public, un moment de joie. Il permet de voir le monde avec un regard léger ».

E.B.

► *Entre Light*, par la compagnie Le Fil de Soie, jusqu'au 21 novembre de 20h à 21h, mardi 21 novembre au théâtre des Franciscains (boulevard Duquesnoy), à 20 €. À partir de 6 ans. En vente à l'avance. Réservations au 04 34 85 03 00.